



Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

In-Cult



Métodos educativos

TESTIMONIO CULTURAL EN LÍNEA

Institut für virtuelles und reales

Lernen in der Erwachsenenbildung an

der Universität Ulm (ILEU) e.V. ,

Alemania

El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.



Descripción de la metodología:

Nombre del método: Testimonio cultural en línea

Nombre/Institución del colaborador: Institut für virtuelles und reales Lernen in der Erwachsenenbildung an der Universität Ulm (ILEU) e.V.

Persona de contacto / detalles de contacto: Carmen Stadelhofer, carmen.stadelhofer@uni-ulm.de

Fotos:

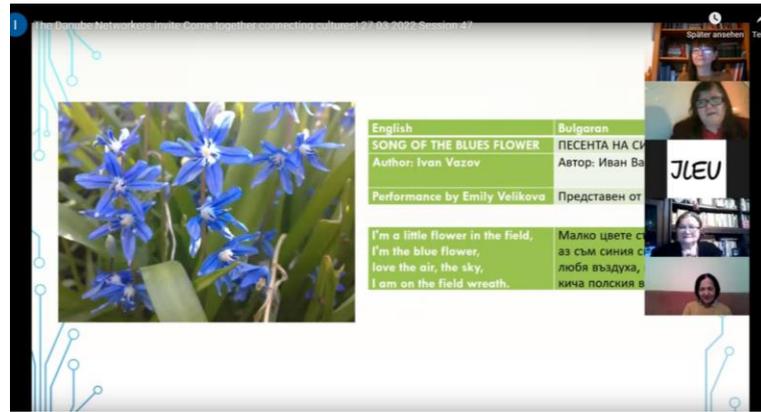
The Danube-Networkers invite:

Come together connecting cultures!

Online meeting 27.03.2022
with around 32 participants



[Escriba aquí]



© Ilev e.V.

Información general:

Organiza: institución de la sociedad civil

Público objetivo: cualquier interesado en el tema

Tiempo de preparación: varias horas

Tiempo requerido de implementación: alrededor de una hora

Recinto /lugar (dentro, fuera): online

Fecha adecuada: siempre que el grupo objetivo esté listo para participar, individualmente en casa, durante el horario escolar, durante una reunión de personas mayores u otros contextos.

Posibilidad de implementación online: sí

Breve descripción del método (máx. 100 palabras):

Personas relacionadas con el tema comparten sus experiencias personales sobre el patrimonio cultural en una reunión en línea (por ejemplo, en Zoom). Ofrecen un enfoque personal a cerca de su participación en el patrimonio cultural elegido y de la evolución de un “tesoro” que ellos han observado a lo largo de su vida. Después de su presentación, invitan a los participantes a hacer preguntas, compartir sus propias experiencias y comparar. Los jóvenes también participan en el patrimonio y tienen su propia visión. Por lo tanto, el método es perfecto para el intercambio intergeneracional. También es interesante un intercambio intercultural sobre el tema para ser más conscientes de las diferencias, las similitudes y el porqué de ambas.

Implementación del método en el proyecto (máx. 100 palabras):

Este método se puede usar como preparación para el Juego interactivo In-Cult o como complemento de este. Se elige un tema cultural (p. ej., carnaval, gastronomía) que sirve de

[Escriba aquí]

base para la entrevista o el diálogo con la persona que interviene activamente en el patrimonio.

Este método se usa habitualmente en las sesiones en línea de la actividad “Come Together”, que presenta temas culturales desde diferentes perspectivas. Se elige un tema cultural (por ejemplo, carnaval, costumbres gastronómicas, etc.) que sirve de base para la intervención de los ponentes y el posterior intercambio de conocimientos y experiencias entre los participantes. Un moderador inicia y dirige siempre el diálogo para que todos se mantengan en el tema. Es importante señalar que las aportaciones sobre patrimonio de los ponentes no son hechos históricos, sino vivencias sociales personales, que pueden basarse en investigaciones y hechos históricos. Entre 25 y 40 personas suelen reunirse para adquirir e intercambiar conocimientos.

Descripción del método paso a paso (máx. 200 palabras):

1. Definir el grupo objetivo de la reunión en línea. Si se va a trabajar con un grupo (p. ej., personas mayores o alumnos), ponerse en contacto con el moderador o profesor responsable y averiguar el marco y el tema en que estaría interesado en participar.
2. Encontrar un momento adecuado para la reunión en línea. Buscar una o dos personas que estén dispuestas a compartir su experiencia personal sobre el tema seleccionado. Fotos y otros documentos son de utilidad.
3. Nombrar o preparar a un moderador para la reunión y comprobar que tenga las habilidades necesarias para superar situaciones críticas (por ejemplo, regular la duración de las intervenciones, la rapidez o el volumen de los oradores, el alejamiento del tema...).
4. Asegurar que todos los participantes reciban instrucciones sobre el uso de la tecnología, en caso necesario.
5. Pedir a los presentadores (no más de dos) que preparen una pequeña presentación digital sobre su historia personal y el contexto que incluya fotos y pequeños textos (con un enfoque intelectual y emocional), y fijar el tiempo del que disponen para hablar (no más de 30 minutos; si hay dos oradores, no más de 20 minutos cada uno).
6. Informar a los participantes sobre la hora exacta y la aplicación establecida para unirse a la reunión. Si hay personas de varios países, tener en cuenta los diferentes husos horarios y fijar el idioma principal de la actividad; puede requerirse la presencia de traductores y la utilización de herramientas de traducción.
7. Comprobar el funcionamiento correcto de los enlaces y que los invitados pueden unirse a la sesión normalmente a la reunión en línea. Incluir experiencias propias.
8. Permitir que el orador exponga su historia. Garantizar que los participantes puedan hacer preguntas.

[Escriba aquí]

9. Estimular el diálogo planteando preguntas, comparando y asegurando que todos los participantes pueden escuchar a quienes intervienen. Facilitar que los asistentes puedan compartir sus experiencias si lo desean.

10. Controlar la duración de las ponencias y terminar la reunión a la hora programada.

11. El objetivo principal de este método es hacer visible un patrimonio cultural determinado para quienes no lo conocen, pero muestran interés por los eventos y tradiciones históricas, culturales y sociales vinculados a un país o región en particular. El testimonio cultural es un método de información, pero también de diálogo sobre lo que es igual y lo que es diferente, lo que merece la pena mantener o sobre los cambios que se han producido a lo largo del tiempo. Se trata de conocer la historia de otros países para entender su cultura y sus tradiciones.

Enseñanza y aprendizaje (máx. 100 palabras):

Se busca la motivación de los participantes con una charla sobre un tema relacionado con su vida, sus intereses o su actividad. Cuando el orador está implicado directamente en un “tesoro” cultural inmaterial, la experiencia es más auténtica y atractiva que la que ofrecería un profesor con un libro. Poder hablar con una persona así es inspirador. Además, da la posibilidad de obtener respuesta directa a muchas preguntas. Las reuniones en línea permiten organizar este tipo de actividad en poco tiempo y superar las fronteras de la edad, la etnia y el país.

Este método fomenta el pensamiento crítico y combate los estereotipos al presentar varios puntos de vista sobre un determinado tema o evento. Contar con el compromiso de gente de varios países garantiza una visión diferenciada, pero también da visibilidad aquello que se comparte.

5 palabras clave:

Patrimonio cultural inmaterial vivo, intercambio intergeneracional, intercambio internacional, unidos en la diversidad, reunión en línea.

Posibles herramientas de formación, material, recursos a utilizar (folleto, roll-up, etc.):

Posibles herramientas de formación son las plataformas de videoconferencia como Zoom y Big Blue Button. Una presentación que incluya imágenes (por ejemplo, PowerPoint) podría ayudar a los participantes a recordar lo aprendido y hacer más atractivo el seguimiento. Se pueden hacer folletos para establecer vínculos entre los asistentes a estas reuniones. Juego interactivo In-Cult.

Posibilidades de difusión del método:

Invitación generalizada para sesiones en línea a través de listas de correo y redes sociales. Hacer invitaciones vinculadas a tesoros, tradiciones y buenas prácticas existentes, fiestas, concursos. Grabar la sesión y ponerla en la red.

[Escriba aquí]