



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



In-Cult



Pädagogische Methoden
*Sensibilität Europäisches
Kulturerbe-Tour*

Universidad Permanente

Universität von Alicante, Spanien

Die Unterstützung der Europäischen Kommission für die Erstellung dieser Veröffentlichung stellt keine Billigung des Inhalts dar, welcher nur die Ansichten der Verfasser wiedergibt, und die Kommission kann nicht für eine etwaige Verwendung der darin enthaltenen Informationen haftbar gemacht werden.



Struktur der Methodenbeschreibung:

Name der Methode: Sensibilität Europäisches Kulturerbe-Tour

Name/Institution des Beitragserstellers: Universidad Permanente, Spain

Kontaktperson / Kontaktinformation: Marian Alesón, aleson@ua.es

Fotos:



© Antonio López Blanes

Kurzinfo:

Organisator: Universidad Permanente, UPUA, Universidad de Alicante

Zielgruppe: alle Altersgruppen (die Sprache muss an das Alter der Teilnehmenden angepasst werden)

Benötigte Zeit für die Vorbereitung: 10 Minuten

Erforderliche Zeit für die Durchführung: 1 Stunde (5 Minuten für Brainstorming, 20 Minuten für die Vorbereitung, 20 Minuten für den Rundgang, 5 Minuten für weitere Informationen, 10 Minuten für die Diskussion)

Ort (drinnen, draußen): Klassenzimmer.

Geeignete Zeit: Jederzeit oder in der Nähe eines nationalen Festes oder Festivals.

Möglichkeit der Online-Umsetzung: Ja, in einem Blog oder Forum, in dem die anderen Gruppenmitglieder die Beiträge lesen können. In ihrem ursprünglichen Format nutzt die Aktivität die Ressourcen der In-Cult-Projekt-Webseite sowie die Online-Spiele und ist als Beispiel für Blended Learning konzipiert.

Kurze Beschreibung der Methode (max. 100 Wörter):

Diese Aktivität versucht, den SchülerInnen unbekannte Traditionen oder Bräuche anderer europäischer Länder näher zu bringen, indem sie ihnen auf kreative Weise vorschlägt, sich vorzustellen, wie sie sich fühlen würden, wenn sie an den Bräuchen oder Traditionen eines anderen europäischen Landes teilnehmen würden. Sie kann sich auf ein bestimmtes Land konzentrieren (Bulgarien, Deutschland, Italien, Rumänien, Serbien oder Spanien) oder sich um einen der Schätze drehen, die im Rahmen des In-Cult-Projekts vorbereitet wurden, und eignet sich hervorragend für den kommunikativen Sprachunterricht oder für außerschulische Initiativen zum Europäischen Tag der Sprachen, zum Beispiel.

Umsetzung der Methode im Rahmen des Projekts (max. 100 Wörter):

Diese Aktivität, die sich auf die Materialien und Spiele des In-Cult Erasmus+ Projekts stützt, wurde als Mittel zur Verbreitung der Inhalte und des Wissens konzipiert.

Schritt-für-Schritt-Beschreibung der Methode (max. 200 Wörter):

- ① Eröffnen Sie die Sitzung mit einem Brainstorming über die Traditionen der Länder der Teilnehmenden. Bitten Sie sie, an Bräuche oder Feste zu denken, die ausländischen Besuchern seltsam erscheinen könnten, und sagen Sie ihnen, dass sie mit Traditionen aus anderen Ländern arbeiten werden.
 - ② Wählen Sie 4 oder 5 Schätze aus dem In-Cult-Projekt (<https://in-cult-game.eu>) und bereiten Sie ein Blatt Papier mit 4 oder 5 Kreisen darauf vor.
 - ③ Teilen Sie die Klasse in Gruppen ein. Die SchülerInnen müssen ihre Namen auf das Papier schreiben.
 - ④ Bitten Sie sie, den Namen des gewählten Schatzes in die Mitte des Kreises zu schreiben, und geben Sie ihnen folgende Anweisungen:
 - Auf der rechten Seite des Kreises schreibst du die Farbe, an die er dich erinnert.
 - Schreiben Sie auf die linke Seite des Kreises den Klang, den Sie mit dem Schatz verbinden.
 - Beschreibe im oberen Teil des Kreises den Geschmack
- Erklären Sie unten im Kreis, wie er riechen würde
- In der Mitte des Kreises: Gib ein Gefühl oder eine Handlung an, die du mit diesem Schatz verbindest.

⑤ Zeigen Sie ihnen die Bilder der 4-5 ausgewählten Schätze, einen nach dem anderen, und geben Sie ihnen ein paar Minuten Zeit, ihre Wörter aufzuschreiben. Sie können auch einige der Videos über die Schätze abspielen, die auf der In-Cult-Webseite verfügbar sind; dies wird ihnen weitere Anregungen geben.

⑥ Sobald sie ihre 5 Wörter haben, sagen Sie ihnen, dass sie für jeden Schatz ein Gedicht nach der untenstehenden Vorlage verfassen sollen:

Dieser Schatz ist (Farbe: rot, blau...)

Er klingt wie(Geräusch: weinen, lachen...)

Er schmeckt (wie).....(Geschmack: bitter, süß, sauer, wie Zucker...)

Er riecht (wie/von)(Geruch: Rosen, Regen...)

Ich fühle mich(Handlung/Gefühl: aufgeregt, glücklich, wie beim Tanzen...)

Ich fühle mich, als wäre ich in(Name eines europäischen Landes)

⑦ Wenn alle fertig sind, kleben Sie die Gedichte auf ein Plakat mit einem Foto des Schatzes in der Mitte. Hängen Sie sie in der Klasse auf.

⑧ Lasst uns die Europatournee beginnen: Bestimmen Sie einen Sekretär, der für jede Tafel verantwortlich ist. Geben Sie ihnen die richtige Beschreibung jedes Schatzes und bitten Sie sie, diese laut vorzulesen. Dann lesen Sie die Gedichte vor. Welches Gedicht kommt der Wirklichkeit am nächsten? Welches Gedicht gefällt euch am besten? Hat jemand das richtige Land erkannt?

⑨ Eröffnen Sie die Diskussion: Wissen wir genug über andere europäische Länder? Gibt es viele Klischees? Welche Tradition kam euch am fremdesten vor? Gibt es ähnliche Traditionen in eurem eigenen Land?

⑩ Zeigen Sie den Schülern die In-Cult-Webseite und sagen Sie ihnen, dass sie dort weitere Traditionen entdecken können. Zeigen Sie ihnen die Online-Spiele, bei denen sie ihr Wissen über diese Traditionen überprüfen können.

Lehren und Lernen (max. 100 Wörter):

Mit dieser Methode wird versucht, Stereotypen über die west- oder osteuropäischen Nachbarn der SchülerInnen zu bekämpfen, indem man an positiven Gefühlen arbeitet und sowohl die Unterschiede als auch die Gemeinsamkeiten zwischen den Ländern berücksichtigt. Es ist eine ausgezeichnete Aktivität für SprachlehrerInnen, weil sie mit Vokabular arbeitet, das mit so unterschiedlichen Themen wie Gefühle, Emotionen, Farben, Sinnen und Erbe verbunden ist. Sie fördert auch die Kreativität der Lernenden durch das Spiel mit Wörtern und aktiviert darüber hinaus analytische und kritische Denkfähigkeiten, da die SchülerInnen vergleichen, analysieren und Verbindungen und Annahmen zwischen ihrem Vorwissen und dem neuen Material, das sie erhalten haben, herstellen müssen.

5 Schlüsselwörter:

Erbe, Sinne, Gefühle, Kreativität, kritisches Denken.

Mögliche Schulungsinstrumente, Materialien und Ressourcen (z. B. Flyer, Roll-up usw.):

Plakate, Bilder, Webseite, Projektor, Papiervorlagen und Stifte.

Möglichkeiten zur Verbreitung der Methode:

Diese Tätigkeit könnte in weiterführenden Bildungszentren und Sprachschulen sowie in Lernzentren für ältere Erwachsene durchgeführt werden.

Sensibilität Europäisches Kulturerbe-Tour

LAND	
-------------	--

	LAND
--	-------------

FARBE
GEFÜHL
GERUCH
KLANG
GESCHMACK

FARBE
GEFÜHL
GERUCH
KLANG
GESCHMACK

LAND	
-------------	--

	LAND
--	-------------

FARBE
GEFÜHL
GERUCH
KLANG
GESCHMACK

FARBE
GEFÜHL
GERUCH
KLANG
GESCHMACK

Sensibilität Europäisches Kulturerbe-Tour

LAND	
-------------	--

	LAND
--	-------------

FARBE
GEFÜHL
GERUCH
KLANG
GESCHMACK

FARBE
GEFÜHL
GERUCH
KLANG
GESCHMACK

Sensibilität Europäisches Kulturerbe-Tour

POEMS

Dieser Schatz ist (Farbe)
Er schmeckt (wie) (Klang)
Er schmeckt (wie) (Geschmack)
Er riecht (wie/von) (Geruch)
Ich fühle mich, (Gefühl)
Ich fühle mich, als wäre ich in (Europäisches Land)

Dieser Schatz ist (Farbe)
Er schmeckt (wie) (Klang)
Er schmeckt (wie) (Geschmack)
Er riecht (wie/von) (Geruch)
Ich fühle mich, (Gefühl)
Ich fühle mich, als wäre ich in (Europäisches Land)

Dieser Schatz ist (Farbe)
Er schmeckt (wie) (Klang)
Er schmeckt (wie) (Geschmack)
Er riecht (wie/von) (Geruch)
Ich fühle mich, (Gefühl)
Ich fühle mich, als wäre ich in (Europäisches Land)

Dieser Schatz ist (Farbe)
Er schmeckt (wie) (Klang)
Er schmeckt (wie) (Geschmack)
Er riecht (wie/von) (Geruch)
Ich fühle mich, (Gefühl)
Ich fühle mich, als wäre ich in (Europäisches Land)

Sensibilität Europäisches Kulturerbe-Tour

Dieser Schatz ist	(Farbe)
Er schmeckt (wie)	(Klang)
Er schmeckt (wie)	(Geschmack)
Er riecht (wie/von)	(Geruch)
Ich fühle mich,	(Gefühl)
Ich fühle mich, als wäre ich in	(Europäisches Land)



Dieser Schatz ist	(Farbe)
Er schmeckt (wie)	(Klang)
Er schmeckt (wie)	(Geschmack)
Er riecht (wie/von)	(Geruch)
Ich fühle mich,	(Gefühl)
Ich fühle mich, als wäre ich in	(Europäisches Land)

AKTIVITÄTEN-HANDOUTS

Sensibilität Europäisches Kulturerbe-Tour
