



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



# In-Cult



**METODI EDUCATIVI**

**SENSIBILITÀ TOUR DEL  
PATRIMONIO EUROPEO**

**UNIVERSITÀ PERMANENTE**

**SPAGNA**

Il sostegno della Commissione europea alla produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione del contenuto, che riflette esclusivamente il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni ivi



### Descrizione della struttura dei metodi:

**Nome del metodo:** Sensibilità Tour del patrimonio europeo

**Nome/istituzione del contributore:** Università Permanente, Spagna

**Persona di contatto/dati di contatto:** Marian Alesón, aleson@ua.es

### Foto:





Foto: Antonio López Blanes - [a.lopez@ua.es](mailto:a.lopez@ua.es)

**Informazioni brevi:**

**Organizzatore:** Universidad Permanente, UPUA, Universidad de Alicante

**Gruppo target:** tutte le età (la lingua deve essere adattata all'età dei partecipanti)

**Tempo necessario per la preparazione:** 10 minuti

**Tempo necessario per la realizzazione:** 1 ora (5 minuti per il brainstorming, 20 minuti per la preparazione, 20 minuti per il tour, 5 minuti per approfondimenti, 10 minuti per il dibattito)

**Sede/luogo (interno, esterno):** aula

**Tempo adatto:** qualsiasi momento o un momento vicino a una festa o festival nazionale

**Possibilità di implementare online:** sì, in un blog o forum dove gli altri membri del gruppo possono leggere i contributi. Nel suo formato originale, l'attività utilizza le risorse della pagina web del progetto In-Cult così come i giochi online, essendo concepita come un esempio di blended learning.

**Breve descrizione del metodo (max. 100 parole):**

Questa attività cerca di avvicinare gli studenti a tradizioni o costumi non familiari relativi ad altri paesi europei, suggerendo loro in modo creativo di immaginare come si sentirebbero se partecipassero ai costumi o alle tradizioni di un altro paese europeo. Può concentrarsi su un determinato paese (Bulgaria, Germania, Italia, Romania, Serbia o Spagna) o ruotare attorno a

*uno qualsiasi dei tesori preparati all'interno del progetto In-Cult, ed è molto adatto a lezioni di lingua comunicativa o a iniziative extra-curricolari su la giornata europea delle lingue, per esempio.*

**Implementazione del metodo all'interno del progetto (max. 100 parole):**

*Questa attività basata sui materiali e sui giochi del progetto In-Cult Erasmus+ è stata concepita come un modo per diffonderne i contenuti e le conoscenze.*

**Descrizione dettagliata del metodo (max. 200 parole):**

① *Apri la sessione con un'attività di brainstorming sulle tradizioni dei paesi dei partecipanti. Chiedi loro di pensare a usanze o celebrazioni che potrebbero sembrare strane ai visitatori stranieri e digli che lavoreranno con tradizioni di altri paesi.*

② *Scegli 4 o 5 tesori dal progetto In-Cult (<https://in-cult-game.eu>) e prepara un foglio di carta con 4 o 5 cerchi sopra.*

③ *Dividi la classe in gruppi. Gli studenti devono scrivere i loro nomi sul foglio.*

④ *Chiedi loro di scrivere il nome dei tesori scelti al centro dei cerchi e dai loro le seguenti istruzioni:*

- *A destra del cerchio, scrivi il colore a cui ti fa pensare.*
- *A sinistra del cerchio, scrivi il suono a cui lo associ.*
- *In cima al cerchio, descrivi il suo gusto*
- *Nella parte inferiore del cerchio, spiega che odore avrebbe?*
- *Al centro del cerchio, specifica un sentimento o un'azione che riguardi questo tesoro.*

⑤ *Mostra loro le immagini dei 4-5 tesori scelti, uno alla volta, e dai loro qualche minuto per scrivere le loro parole. Puoi anche riprodurre alcuni dei video sui tesori disponibili sul sito web di In-Cult; questo fornirà loro più ispirazione.*

⑥ *Una volta che hanno le loro 5 parole, di loro di comporre una poesia per ogni tesoro secondo il modello mostrato di seguito:*

*Questo tesoro è ..... (colore: rosso, blu...)*

*Suona come .....(suono: pianto, risata...)*

*Ha un sapore (come).....(sapore: amaro, dolce, acido, come lo zucchero...)*

*Profuma (come/di) .....(odore: rose, pioggia...)*

*Mi sento .....(azione/sensazione: eccitato, felice, come ballare...)*

*Mi sembra di essere a .....(nome di un paese europeo)*

⑦ *Una volta che tutti hanno finito, posiziona le poesie su un poster con una fotografia del tesoro al centro. Appendili in giro per la classe.*

⑧ *Iniziamo il tour europeo: designare un segretario responsabile di ogni pannello. Dai loro la vera descrizione di ogni tesoro e chiedi loro di leggerla ad alta voce. Quindi, leggi le poesie. Qual è più vicina alla vera esperienza? Quale poesia ti piace di più? Qualcuno ha identificato il paese giusto?*

⑨ *Apri il dibattito: sappiamo abbastanza di altri paesi europei? Esistono molti stereotipi? Quale tradizione ti è sembrata più strana? Ci sono tradizioni simili nel tuo paese?*

⑩ *Come follow-up, mostra agli studenti la pagina web In-Cult e dì loro che possono scoprire più tradizioni lì. Mostra loro i giochi online, dove potranno verificare la loro conoscenza di quelle tradizioni.*

**Insegnare e apprendere (max. 100 parole):**

Questo metodo cerca di combattere gli stereotipi sui vicini degli studenti dell'Europa occidentale o orientale lavorando su sentimenti positivi e considerando sia le differenze che le somiglianze tra i paesi. È un'attività eccellente per gli insegnanti di lingue perché lavora con il vocabolario relativo a argomenti così vari come sentimenti, emozioni, colori, sensi ed eredità. Allo stesso modo sviluppa la creatività degli studenti giocando con le parole, attivando inoltre capacità di pensiero analitico e critico, nella misura in cui gli studenti hanno bisogno di confrontare, analizzare e fare collegamenti e supposizioni tra le loro conoscenze precedenti e il nuovo materiale che hanno ricevuto.

**5 Parole chiave:**

Patrimonio, sensi, sentimenti, creatività, pensiero critico.

**Possibili strumenti formativi, materiale, risorse da utilizzare (es. flyer, roll-up ecc.):**

Poster, immagini, pagina web, proiettore, sagome di carta e penne.

**Possibilità di diffusione del metodo:**

Questa attività potrebbe essere svolta nei centri di istruzione secondaria e nelle scuole di lingua, nonché nei centri di apprendimento per adulti più anziani.