



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea

In-Cult



Entrevistas - España
Sección educativa
Universidad Permanente
Universidad de Alicante, España

El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.

TRIBUNAL DE LAS AGUAS DE VALENCIA – JAVIER PASTOR MADALENA

Entrevista realizada por Emilia Abad y José Gil



Javier Pastor Madalena, abogado y secretario de las Acequias de Mislata y Rascaña. Licenciado en Derecho por la Universitat de València. Especialista en materia de Derecho de Aguas. Es letrado de numerosas comunidades de regantes y ayuntamientos. Mediador.

Javier, ¿de dónde surge la necesidad de un tribunal específico para las aguas de riego?

Para entender cómo pudo surgir hay que apreciar que a lo largo de todo el arco mediterráneo las comunidades de regantes se han ido organizando a través de la figura de Síndico o Juez de aguas que tenía todo el poder de la comunidad, incluida la potestad de impartir justicia dentro de la misma. Es un cargo que incluso en la edad media designaba el rey. En el tramo final del río Turia existían siete tomas del río que conformaban cada una de ellas una comunidad de regantes que aquí llamamos acequias, cuyo Síndico era designado por los regantes.

También hay que tener en cuenta que las precipitaciones en Valencia son muy irregulares a lo largo del año. Para reducir la dependencia de la lluvia y disponer de tierras más fértiles, los agricultores crearon hace siglos un complejo sistema de acequias que tomaba las aguas del río Turia. La zona que conforma el Tribunal de las Aguas es el último tramo del río donde se encuentra también la ciudad de Valencia. Cuando no venía agua suficiente por el río los agricultores acudían a la ciudad para solicitar su protección y ayuda para obligar a los usuarios de aguas arriba que respetaran sus privilegios al uso de las aguas. Este hecho les obligaría a establecer un turno ordinario de las aguas que permitiera que regaran todas las acequias, hasta la última en tomar las aguas, la Acequia de Robella, que era la que abastecía a la ciudad de su derecho al agua para saneamiento y prevención de incendios.

Y finalmente hay que tener en cuenta que todos los Síndicos debían comparecer periódicamente, semanalmente, para dar cuenta de las novedades de los riegos a los agricultores, y lo hacían los jueves (día de mercado) donde se ubicarían todos en el mismo sitio y donde sería fácil que los asuntos de

[Escriba aquí]

justicia se comentaran entre unos y otros hasta que finalmente se conformó el Tribunal tal y como lo conocemos en la actualidad.

¿Cuál es la estructura y control de la red de riego de la huerta de Valencia?

Las aguas del Turia se canalizan por cada una de las acequias principales (la Acequia Madre), que las distribuye entre otras menores. Las tomas están situadas a ambos márgenes del río. Para que el agua se reparta proporcionalmente y se optimice su utilización, cada margen tiene derecho a tres días y medio de riego por semana; las aguas que no consume una acequia pasan a la siguiente, en la que sí puede ser aprovechada. A su vez, las distintas comunidades de regantes fijan turnos que abastecen a 7.000 ha. de terrenos de regadío. Para ejercer el control hay unas ordenanzas, que se transmitieron de forma oral hasta que empezaron a escribirse a principios del siglo XV. Cada comunidad elige democráticamente de entre sus miembros a un presidente o síndico, encargado de velar por el cumplimiento de las obligaciones: turnos de riego, limpieza de canales, abono de cuotas, etc. Con su junta de gobierno no directiva, pero la función de Juez es personal del Síndico.

¿Cómo funciona el tribunal?

El tribunal está compuesto por los síndicos de las ocho comunidades de regantes, sin formación jurídica, aunque perfectos conocedores de las ordenanzas de su comunidad. Desde la época medieval existen técnicos en derecho para asesorar a la comunidad y su junta de gobierno o directiva, pero no participa en los juicios. De entre los ocho síndicos se elige a un presidente y un vicepresidente, que deben pertenecer a márgenes distintas. Cuando hay disputas, el síndico de la acequia actúa de mediador para llegar a un acuerdo y evitar los resentimientos que puede generar una sanción. Si el conflicto es irresoluble, denunciado y denunciante deben presentarse el jueves siguiente ante el tribunal. La manera sencilla de interrogar y conducir el juicio ha hecho que frases como “calle usted”; “parle usted” o “usted ha fet?” hayan pasado a formar parte del habla popular de los valencianos. Para garantizar la imparcialidad, el proceso es dirigido y resuelto por los miembros de la margen contraria a la que pertenece los implicados. Las sentencias son siempre orales, respetadas y acatadas.

¿Cuántas denuncias resuelve el tribunal anualmente?

Los agricultores están concienciados de que el cumplimiento de las normas es necesario para el bien de la comunidad. Además, el hecho de que el juicio se celebre en un lugar tan popular como la Puerta de los Apóstoles de la catedral de Valencia juega un efecto disuasorio: las personas involucradas prefieren llegar a un acuerdo y verse liberadas de la comparecencia pública. Afortunadamente, el número de denuncias es bajo, no más de 15 o 20 al año, especialmente en primavera y en otoño.

¿Por qué el Tribunal de las Aguas se ha mantenido en el tiempo?

El tribunal es un ejemplo de tribunal consuetudinario o tradicional, de autogestión de una sociedad, basado en una autoridad elegida democráticamente por los labradores, y no impuesta por una autoridad superior. Así mismo, la rapidez y la firmeza de sus sentencias han demostrado que su autoridad moral sigue vigente a pesar de los siglos transcurridos, lo que le ha valido el reconocimiento y el respeto de los miembros de las comunidades de regantes y su distinción como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO desde 2009.

MISTERI D'ELX – HÈCTOR CÀMARA SEMPÈRE

Entrevista realizada por M. Teresa Agulló y M. Luisa García-Caro



El profesor Hèctor Càmarà Sempere es especialista en literatura religiosa catalana de la Edad Media y miembro del Patronat del Misteri d'Elx, la entidad encargada de la protección, mantenimiento y celebración de la Festa de acuerdo con la tradición. Él nos explica por que este drama religioso es uno de nuestros mejores tesoros culturales.

¿Qué hace único al Misterio de Elche en Europa?

Hay varias razones que le hacen singular. A mí me gusta decir que el Misteri es la única obra en cartel que se representa de manera ininterrumpida desde hace más de 500 años, algo de lo que no pueden presumir ni Shakespeare ni los musicales de Broadway.

Además, en palabras de F. Massip, es “el mejor documento vivo y visible del teatro medieval”. Tenemos innumerables obras de teatro antiguas, pero no sabemos cómo se representaban; sin embargo, en el Misteri tenemos tanto el texto como la puesta en escena, así que es como si atravesáramos un túnel del tiempo que nos llevara directamente a la Edad Media.

¿Qué papel juega la participación popular?

El Misterio se conoce como la “Festa”, y esta es su mejor definición: una fiesta en la que participa toda la población. La puesta en escena tiene lugar cada 14 y 15 de agosto, pero requiere un trabajo constante de muchos voluntarios durante todo el año. Los teatros no existían en la Edad Media; por ello, además de por su carácter religioso, la representación tiene lugar dentro de la basílica de Santa María, donde los tramoyistas operan elementos terrestres y aéreos accionados de manera manual, según una tradición centenaria. Además, participan peluqueros y sastres que caracterizan a los personajes, electricistas, montadores, etc.; en total, casi 300 personas para dar vida a este drama religioso interpretado por los cantores de la Capella y la Escolanía del Misteri.

Por supuesto, el Misteri no tendría sentido sin público. Durante dos días consecutivos, locales y visitantes acompañan los actos previos a la representación, y abarrotan los bancos y las galerías de la basílica para asistir a la puesta en escena. A pesar de conocer perfectamente el argumento, el drama no deja de emocionarlos año tras año.

[Escriba aquí]

¿Hasta qué punto son los niños una parte esencial del Misteri?

Los niños eran y siguen siendo fundamentales en esta representación enteramente cantada. Hay que tener en cuenta que las mujeres tenían prohibida la participación en las obras medievales; por lo tanto, cuando había personajes femeninos, eran los niños quienes, por sus agudas voces infantiles, asumían esos papeles. Esa tradición ha perdurado hasta la actualidad.

La selección es muy rigurosa en cuanto a la calidad vocal de los cantores, y los niños aceptan entusiasmados el trabajo que conlleva su participación. Por las características de la obra, uno de los retos más impactantes a los que se enfrentan los chavales es la “Prova de l’Àngel”, que sirve para determinar si experimentan vértigo al descender desde una cúpula de 25 m de altura en el Araceli o la Magrana, los elementos aéreos de la tramoya.

¿Qué sentimientos provoca en los espectadores?

Los sentimientos varían según las personas. No hay que olvidar que el Misteri es un teatro religioso sobre la muerte y la ascensión de la Virgen María al Cielo en cuerpo y alma, un tema que en las personas creyentes inspira un profundo fervor. Sin embargo, la fe no es imprescindible para disfrutar del Misteri. Hay espectadores que, cautivados por la primera experiencia, vuelven una segunda vez y es como si asistieran a un espectáculo diferente. Y no es extraño, porque el espacio escénico varía según el lugar que uno ocupa en la basílica: la composición de la escena, la vista de los personajes, la luz y la música se perciben de manera diferente, pero siempre espectacular, sobrecogedora. Cada experiencia es diferente. A eso se une el saberse testigo de una representación que precisa del trabajo desinteresado de una comunidad que ha heredado esa tradición de sus padres, de sus abuelos o a la que se incorpora porque siente como propia. Esa pasión por un conseguir un objetivo común se percibe claramente y despierta la emoción de los asistentes.

¿Qué significa el Misteri para la ciudad de Elche?

El Misteri sigue representándose cada 14 y 15 de agosto porque es la fiesta de Elche por excelencia, y no hay nada que una más a un pueblo que sus fiestas: los vecinos se sienten identificados con ella.

A diferencia de otros misterios medievales, el de Elche fue el que mejor supo reunir a la población para celebrarlo y transmitirlo; y ese carácter simbólico e identitario que alcanzó le hizo perdurar en el tiempo, mientras que los demás desaparecían.

Precisamente la declaración del Misteri d’Elx como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO reconoció que su conservación depende de su vinculación con el pueblo de Elche, por eso sus vecinos siguen uniendo fuerzas para que se mantenga vivo eternamente.

CAMINO DE SANTIAGO – MANUEL VICEDO MARTÍNEZ

Entrevista realizada por Isabel Capitán y Rafael Arenillas



Manuel Vicedo Martínez es biólogo, trabajó en la enseñanza primaria y secundaria, y actualmente es profesor de la Universidad Permanente de la Universidad de Alicante. Desde 2014 organiza viajes al Camino de Santiago para el alumnado senior de la universidad.

Manolo, ¿qué te llevó a hacer el Camino de Santiago por primera vez?

Cuando me jubilé en 2009, decidí coger la mochila y hacer el Camino. Había oído hablar mucho de él y tenía muchos amigos que lo habían recorrido, pero como biólogo me atraían más las experiencias naturales, y por eso no decidí hasta ese momento. Por un lado, mi motivación fue el interés cultural y, por otro, el reto personal, el sentirme capaz de superarme. Hice la mayor parte del camino con un amigo y, aunque él se retiró en Santo Domingo de la Calzada, yo seguí hasta el final. Durante 36 días anduve los 792 km del Camino desde Roncesvalles hasta Santiago. Fue una experiencia única, difícil de repetir en estos tiempos. Hice tramos de 18/20 km diarios, pasé por 205 núcleos urbanos, 7 provincias; en resumen, cubrí todo el norte de España. Fue una aventura excepcional que ha marcado mi vida para siempre. En mi opinión, una de las principales razones por la que el camino produce este sentimiento es la gente. Aunque camines solo, vas acompañado por personas de todo el mundo, duermes en albergues con gente que no conocías, creas lazos, te ayudas, compartes y vuelves a casa con un gran bagaje.

En el 2014, los alumnos de la Universidad Permanente me sugirieron que les organizara el viaje. Me encantó la idea de divulgar el Camino y de convivir de una forma más intensa con los alumnos; así que desde entonces preparo un viaje al año, de unos 9 días de duración, durante los que se cubren unos 100 km, a razón de 15/18km diarios. Los primeros viajes tuvieron tanto éxito que tuve que crear un nuevo grupo que empezara, como el anterior, desde Roncesvalles.

El Camino ha evolucionado con el transcurso de los años, y con ellos, los motivos por los que recorrerlo, ¿en tu opinión cuáles son ahora esas razones?

Desde que Sancho de la Rosa emprendió el camino en 1132 desde Roncesvalles con una motivación religiosa, las razones han cambiado a lo largo de los siglos. Hoy en día son fundamentalmente tres: cultural, deportiva y religiosa. A esto hay que unir el reto personal, la solidaridad y la cohesión que se

[Escriba aquí]

genera entre los caminantes, o la riqueza lingüística y cultural que aporta el compartir vivencias con gente de otros países y, por tanto, de mentalidades diferentes.

¿Es necesario cargar con la mochila y dormir en albergues para ser un verdadero peregrino del Camino de Santiago?

Antiguamente no existían las infraestructuras logísticas, albergues y hoteles, que hoy tenemos a lo largo del Camino, por lo que el peregrino debía llevar una mochila con todo su equipo a cuestas. En cambio, hoy no es necesario hacerlo porque hay sistemas para recogerla al final de cada etapa. Esto resulta más cómodo para el peregrino, ya que le permite caminar más relajado y despreocuparse de la carga en visitas y paradas. En cualquier caso, es recomendable incluir sólo lo necesario: poca ropa y poco peso.

En cuanto a los albergues, son los alojamientos tradicionales: sencillos, baratos y a menudo equipados con lavandería y servicios básicos. Sin embargo, en algunas temporadas resulta difícil encontrar plazas por la gran afluencia de peregrinos. Como alternativa, los hoteles ofrecen generalmente mayores comodidades, y facilitan que las personas mayores, que antes se enfrentaban a un camino muy duro, puedan hacerlo ahora sin demasiadas dificultades.

¿Qué se siente al finalizar el Camino y llegar a la Plaza del Obradoiro en Santiago?

Se producen múltiples emociones indescriptibles. Alegría, felicidad y el sentimiento de orgullo son las más patentes. Lo primero que suelen hacer los peregrinos en la plaza del Obradoiro es darse un abrazo de felicitación por haber conseguido llegar a la meta tras grandes esfuerzos y sacrificios. Después hay que pasar por la Oficina del Peregrino para solicitar el documento que acredita que se ha completado la peregrinación: la famosa “Compostelana”.

¿Qué es lo que más impresiona del Camino?

A lo largo del Camino, el peregrino puede disfrutar de paisajes variados de gran belleza y contrastes, que varían desde las zonas boscosas del Pirineo, pasando por los páramos de Castilla, hasta llegar a las zonas más húmedas de Galicia.

Cada ciudad, cada pueblo que atravesamos, cada una de las ermitas que encontramos salpicadas a lo largo del Camino, tiene su encanto; algo que lleva al peregrino a pararse y extasiarse en su contemplación. Templos románicos, como la catedral de San Pedro en Jaca, la iglesia de San Bartolomé en Logroño, Santa María de Eunate en Navarra, la colegiata de San Isidoro en León; o góticos, como las catedrales de Burgos o León, impresionan realmente al peregrino.

Por último, y no menos importante, es la relación con los peregrinos que uno encuentra en el Camino, durante uno o varios días, y con los que además de un objetivo común, se comparten experiencias y vivencias, llegando a establecerse relaciones que se mantendrán durante muchos años.

MOROS Y CRISTIANOS - LUIS CARBONELL LLOPIS

Entrevista realizada por Carmen Fernández y Rafael Torres



Luis Carbonell Llopis es miembro de la Filà Els Verds de las fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy desde su juventud. Este veterano, con casi 50 años de militancia en el bando moro, nos ayuda a entender mejor esta tradición centenaria.

Luis, ¿cuál es el origen de esta tradición?

En la Edad Media, musulmanes y cristianos luchaban por el control del territorio de la Península Ibérica. El relato de esta realidad histórica permaneció en el recuerdo de los pueblos, y a partir del siglo XVI, esas batallas empezaron a representarse simbólicamente en la Comunidad Valenciana. Aunque con diferentes formatos, en la actualidad hay más de 500 fiestas de Moros y Cristianos en España, y más de 1.200 en todo el mundo.

¿Quiénes son los participantes que dan vida a la fiesta?

En la fiesta está representada toda la comunidad. Hombres, mujeres y niños de todas las categorías sociales y económicas vuelven a sus pueblos para participar y sentirse de nuevo parte. Todos pertenecen a una asociación local encargada de la organización y recaudación de fondos durante todo el año, que llega a tener un papel relevante más allá de los acontecimientos festivos. Los festeros se dividen a su vez en grupos más pequeños de moros o cristianos denominados (filas, comparsas, compañías, etc. según la localidad en la que se celebre), que intervienen en los desfiles y los distintos actos que componen la fiesta. La integración en el bando moro o cristiano viene dada por la tradición familiar, la proximidad de una comparsa, o el deseo de mantenerse en el grupo de amigos.

Más allá del disfrute popular, ¿qué repercusiones tienen las fiestas para las poblaciones que las celebran?

La importancia económica de las fiestas es muy relevante. El sector del vestido y el calzado dedicado a la confección de los trajes que se muestran en los eventos festivos genera gran cantidad de trabajo e ingresos. Además, los trajes se alquilan a festeros de otras localidades, lo que hace extensivos los beneficios a este tipo de empresas. La música forma una parte imprescindible de la fiesta, de modo que las bandas que la interpretan son contratadas para multitud de eventos durante todo el año. El

[Escriba aquí]

impacto económico también es positivo para el sector de la restauración y los proveedores relacionados con ella por el interés turístico que despierta.

Además de estos beneficios, están los culturales, que dan a conocer nuestra historia y nuestra identidad en todo el mundo, como lo hicieron en el desfile que tuvo lugar en 2006 en Nueva York.

¿Se parece esta fiesta a la de los orígenes?

Estamos ante una fiesta con siglos de historia. Si bien la estructura básica se ha mantenido, ha sido necesario introducir cambios para adaptarla a la evolución de la sociedad: han aumentado las filas porque ha habido nuevos episodios históricos que se han incorporado a la fiesta y porque hay más participantes que al principio; han variado los diseños de los trajes porque se dispone de tejidos más modernos; la fiesta sigue inspirando a los compositores y el repertorio musical no deja de crecer. Asimismo, la fiesta tiene un origen militar y, por consiguiente, en ella solo participaban hombres; sin embargo, la presencia de la mujer se ha ido imponiendo y actualmente está integrada en la mayoría de los casos.

Por último, ¿qué hace atractiva la fiesta para festeros y espectadores?

Sin duda alguna, el deseo de confraternizar durante unos días. En la comparsa, el obrero y su patrón comen juntos; desfilan hombro con hombro vestidos con trajes de un colorido y riqueza magníficos; desfilan al son de la misma música, y comparten la ilusión por la fiesta y las ganas de disfrutar. La fiesta los transforma y los hace iguales.

Para el espectador, es un disfrute para los sentidos: la riqueza y el colorido de los trajes, el olor de la pólvora de la recreación de las batallas, la intensidad de la música, la unidad y la alegría. En Alcoy, todos los lugares desde los que el público puede disfrutar de la fiesta están permanentemente ocupados, y eso da idea del interés.

A nivel personal, ahora que voy sumando años, recuerdo la emoción que me produjo iniciarme en la fiesta, arropado por mi padre; los buenos amigos que he hecho y que conservo gracias a la fiesta; mi nombramiento como alférez para dirigir los desfiles... Estas experiencias me evocan sentimientos realmente inolvidables.

VINO FONDILLÓN – RAFAEL POVEDA BERNABÉ

Entrevista realizada por M. Asunción Molas y Luis Florence



Rafael Poveda Bernabé es enólogo, hijo y nieto de bodegueros y responsable de productos y enoturismo del grupo MGWinesGroup, el 80% de cuya producción se consume fuera de España.

¿Qué es el Fondillón?

Es un vino único, ligeramente dulce, lleno de aromas, e ideal para el aperitivo o el postre. Se elabora exclusivamente en Alicante con la variedad de uvas Monastrell sobremaduradas en la cepa. Gracias a las levaduras autóctonas envejece por sí sólo sin añadirle alcohol mediante una fermentación biológica. Es un vino muy especial porque se comercializa una vez que ha envejecido un mínimo de 10 años en barricas de roble y, tras este lento proceso, el resultado es un vino ligeramente dulce, de color caoba con detalles dorados.

¿Qué hace diferente al vino de Fondillón?

Sin duda, su método de elaboración. La vendimia es tardía sobre cepas viejas de más de 80 años y con poca producción. Las uvas recogidas son más dulces de lo normal ya que han tenido una sobreexposición al sol durante un par de semanas extra. Después, en el tanque, la fermentación se produce por las propias levaduras de las uvas sin utilizar aditivos. Finalizado este proceso, se hace un filtrado del vino que pasa a las barricas de roble dispuestas en tres niveles. A partir de este momento el vino se envejece mediante un proceso de solera que es un sistema tradicional que se basa en el trasiego o mezcla de vinos más jóvenes y vinos más viejos. El vino más antiguo que está en las barricas del nivel del suelo (Solera) se extrae para su comercialización; sólo se retira un 25% de la capacidad de la barrica. El espacio liberado se rellena con vino de las barricas del segundo nivel. Seguidamente, se realiza el mismo proceso entre las barricas del segundo y tercer nivel. Se trasiega el vino del nivel superior a las del nivel medio, rellenando el espacio liberado. Finalmente, las barricas del nivel superior se rellenan con vino joven en la misma proporción. Es un proceso tradicional que permite que el vino envejezca recogiendo los matices del vino extraído en vendimias más antiguas.

[Escriba aquí]

¿Por qué es un vino tan importante para Alicante?

Este vino se lleva produciendo en la provincia Alicante desde hace siglos. Era un vino exclusivo, muy apreciado en las cortes europeas, que se exportaba a todo el mundo desde el puerto de Alicante. En el siglo XVIII había más de 100.000 hectáreas dedicadas a su producción y se conocía con la denominación ‘vino de Alicante’. Es un vino que ha llevado el nombre de la provincia por todo el mundo.

¿Por qué se dejó de producir el vino de Fondillón?

A finales el siglo XIX (1878), la epidemia de la filoxera llegó a Alicante después de arrasar todas las viñas europeas. La producción de vino se abandonó y una de sus consecuencias fue la desaparición del Fondillón. Sólo algunas familias de la zona del Vinalopó mantuvieron unas pequeñas reservas de solera, a partir de las cuales se ha podido recuperar la producción de este vino.

¿Por qué su familia se decidió a la elaboración de este vino?

En los años setenta, mi familia decide retomar la producción del Fondillón, gracias al descubrimiento de varias barricas de solera que contenían este vino. A mi padre le gustaba decir que había devuelto el Fondillón al pueblo de Alicante. Es un vino que recupera una tradición, una forma de explotar las viñas de forma familiar y de aprovechar los recursos, incluso en viñas viejas, que en otro tipo de explotación se desechan. Al recuperar el vino, no sólo recuperamos formas de producción del vino que se habían perdido, sino que también recuperamos tradiciones familiares, como la de degustarlo el día de Navidad, o en celebraciones y fiestas importantes. En la actualidad, sigue siendo un vino especial con una producción limitada que se reduce a 8 bodegas de la zona. La elaboración del Fondillón en la actualidad no solo procura un vino excepcional a los consumidores, sino que garantiza la continuidad de una costumbre o tradición ancestral que durante siglos se practicó en Alicante. Estamos obligados a seguir cultivando el campo, elaborando el vino y criando Fondillón porque gracias a eso las futuras generaciones podrán disfrutar de este vino al igual que nosotros disfrutamos en el presente de los vinos que produjeron nuestros padres y abuelos.