



Estructura de la descripción de los métodos:

Nombre del método: Trabajo en línea

Nombre/Institución del colaborador: Zavod za proucavanje kulturnog razvitka, Belgrade, Serbia (Instituto para la Investigación del Desarrollo Cultural)

Persona de contacto / datos de contacto: Marko Krstic, marko.krstic@zaprokul.org.rs

Fotos





Fotos: Maša Vukanović y Dejan Zagorac

Información breve:

Organizador: organizaciones e instituciones educativas.

Grupo destinatario: todas las generaciones.

Tiempo de preparación: corto, puesto que se trata de profesionales.

Tiempo necesario para la aplicación: 60' máximo.

Lugar de celebración (interior, exterior): aula, casa, parque.

Horario adecuado: en cualquier momento

Posibilidad de aplicación online: sí, por Zoom, Skype.

Breve descripción del método (máx. 100 palabras):

El método implica debates sobre la cultura y el patrimonio cultural en general, así como sobre las tradiciones culturales vivas. Para garantizar la calidad de la enseñanza, estos debates deberían ser moderados por un investigador experto o un profesional en un campo

concreto (escritura creativa, periodismo, conservadores, bibliotecarios, etc.). En cuanto a los temas, el debate podría diseñarse como un módulo que comience con una descripción general del patrimonio cultural y su relación con el entorno natural, los tipos de patrimonio cultural, las tradiciones vivas, la interpretación y la comunicación. En términos técnicos, los debates consistirían en implantar no sólo plataformas de comunicación, sino también herramientas audiovisuales, de escritura y de edición necesarias para las representaciones generales de los tesoros culturales vivos.

Aplicación del método en el proyecto (máx. 100 palabras):

Este método se empleó a lo largo de la ejecución del proyecto INCULT. El grupo serbio se reunió varias veces a través de Zoom para debatir una selección más amplia y reducida de los tesoros culturales que representan las culturas vivas en Serbia. Guiados por un investigador experto, los miembros del grupo no solo compartieron sus observaciones y opiniones, sino también fotos, vídeos y enlaces a sitios web externos relevantes para la toma de decisiones sobre las representaciones de las tradiciones culturales vivas en Serbia.

Descripción detallada del método (máx. 200 palabras):

1. Preparación del módulo: consultas con expertos en patrimonio y otros profesionales sobre los temas de debate.
2. Consultas con expertos en patrimonio y otros profesionales sobre el orden del día, el calendario de los debates (en función de la disponibilidad de los consultores para moderar un debate concreto).
3. Comprobar si todos los participantes saben cómo utilizar la aplicación de Zoom, y si no, explicarlo.
4. Comprobar que todos los participantes tienen una buena conexión a Internet
5. Preparación del esquema interactivo de los debates (las preguntas clave de cada debate son: qué piensas sobre el tema; cómo lo interpretarías, qué harías para aumentar el conocimiento de tus conciudadanos sobre el tema).
6. Preparación de materiales digitales para los debates (incluyendo llamadas a los participantes para que preparen materiales de sus archivos personales).
7. Debate en línea.
8. Preparación y difusión del resumen del debate.
9. Comentarios de los participantes al moderador y al organizador.

Enseñanza y aprendizaje (máx. 100 palabras):

El método permite un aprendizaje a distancia, pero interactivo, sobre el patrimonio cultural, su salvaguardia, interpretación y promoción. Los conocimientos son aportados por expertos y profesionales. Los alumnos tienen la oportunidad de desarrollar perspectivas críticas sobre el patrimonio como punto de referencia de la memoria social. La forma de los debates anima a los alumnos a compartir sus propias percepciones, experiencias y opiniones. La naturaleza online del método permite poner en contacto a estudiantes y profesionales de diferentes países europeos (del este y del oeste, del norte y del sur) para que se reúnan e intercambien puntos de vista y perspectivas, para desafiar los estereotipos y aprender a apreciar las diferencias.

El motivo principal es permitir la comunicación entre expertos y personas de todas las generaciones deseosas de conocer la variedad de expresiones culturales.

5 palabras clave:

Patrimonio cultural, conocimiento experto, perspectivas críticas, en línea, intercambio intergeneracional.

Posibles herramientas de formación, materiales, recursos a utilizar (ej.: folleto, roll-ups, etc.):

PowerPoint, audios, vídeos, fotos.

Posibilidades de difusión del método:

Redes sociales.