



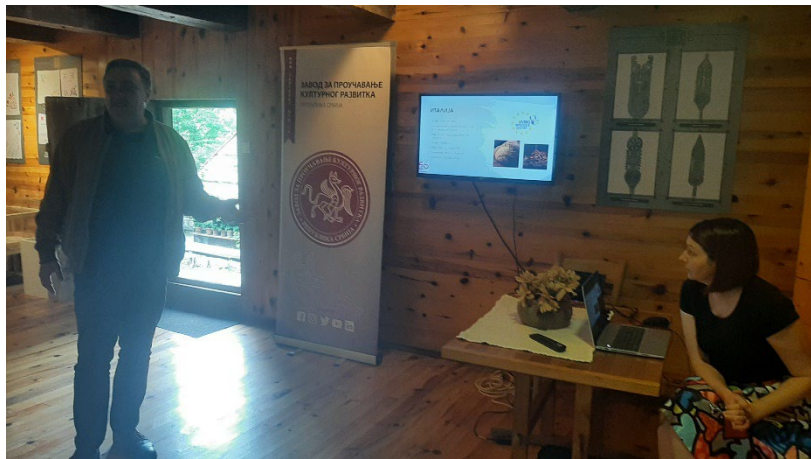
Estructura de la descripción de los métodos:

Nombre del método: Talleres en museos

Nombre/Institución del colaborador: Zavod za proucavanje kulturnog razvitka, Belgrade, Serbia (Instituto para la Investigación del Desarrollo Cultural)

Persona de contacto / datos de contacto: Marko Krstic, marko.krstic@zaprokul.org.rs

Fotos





Fotos: Jelena Đorđević

Información breve:

Organizador: museos

Grupo destinatario todos los grupos de edad o un grupo específico (de edad, temático, artistas, tradicional...).

Tiempo de preparación: corto (talleres ya existentes en los museos).

Tiempo necesario para la aplicación: 75' máximo.

Lugar de celebración (interior, exterior): interior y exterior (en función de la oferta y la práctica del museo).

Horario adecuado: en cualquier momento dentro del horario del museo.

Posibilidad de aplicación online: sí, por Zoom o Skype.

Breve descripción del método (máx. 100 palabras):

Los museos son instituciones abiertas al público que conservan y promueven el patrimonio cultural, también el inmaterial. Los talleres impartidos por los conservadores incluirán la explicación del patrimonio cultural y sus contextos en un entorno natural y social concreto. Los conservadores, basándose en las piezas y en la documentación de sus colecciones, explicarán algún tesoro cultural, así como los métodos de conservación que emplean. Se animará a los participantes a compartir sus conocimientos sobre el tesoro, y a proponer ideas para su difusión y la de las prácticas que conllevan.

Aplicación del método en el proyecto (máx. 100 palabras):

Este método se aplicó en la reunión nacional celebrada en el museo al aire libre "Old village" de Sirogojno. Los talleres de artesanía, las casas y las colmenas tradicionales expuestas sirvieron de escenario para describir la vida y la economía rurales en el oeste de Serbia. De este modo, los participantes en este evento relacionado con el INCULT obtuvieron una demostración práctica de los tesoros culturales, entre ellos la apicultura, elegida como uno de los tesoros de Serbia.

Descripción detallada del método (máx. 200 palabras):

1. Selección del tesoro cultural en el que se centrará el taller para retratar la cultura viva de la zona.
2. Preparación de los materiales del taller (presentaciones visuales, piezas del museo, música...)

3. Preparación del escenario del taller (interior, exterior)
4. Presentación del patrimonio y del tesoro cultural seleccionado
5. Preguntas, respuestas e ideas de los participantes (alumnos en particular)
6. Lecciones aprendidas: comentarios de los alumnos al final de cada taller
7. Seguimiento: propuestas de interpretación y difusión de los tesoros culturales elegidos.

Enseñanza y aprendizaje (máx. 100 palabras):

Con la ayuda de los conservadores, los tesoros culturales se aprenden *in situ*. Los alumnos tienen la oportunidad de ver, oír e incluso tocar las piezas y comprender el contexto en el que los tesoros fueron fabricados y utilizados. Esta experiencia aumenta su interés. El carácter interactivo de los talleres contribuye a aumentar su implicación en la conservación y, al mismo tiempo, fomenta el pensamiento crítico, ya que se anima a los alumnos preguntar y a compartir sus ideas sobre la interpretación y la difusión de los tesoros culturales vivos. El aprendizaje directo permite una mejor comprensión de tradiciones similares en otros países, tanto orientales como occidentales. Los motivos principales son el aprendizaje directo de los tesoros culturales y la posibilidad de experimentar las tradiciones vivas. Este método puede combinarse con un concurso.

5 palabras clave:

Patrimonio cultural, museos, talleres, piezas, experiencia.

Posibles herramientas de formación, materiales, recursos a utilizar (ej.: folleto, roll-ups, etc.):

Piezas, fotos, vídeos, música.

Posibilidades de difusión del método:

Redes sociales, notas de prensa.