

## TRADIȚII VII: CIMPOIUL DIN KALOFER

Interviul cu dl Miroslav Vassilev a fost realizat de dna Ivanka Baltova.



**DI. Miroslav Vassilev** este coregraf-pedagog, masterand în regie, doctorand în muzicologie, artă muzicală și dans, autor și editor muzical, conducând emisiuni de muzică și folclor la Radioul Național Bulgar, Radio Plovdiv, Radio Stara Zagora, editor al ziarului de folclor "Orizontul popular", profesor de coregrafie în școala primară și conducător al ansamblului de dans "Valea Trandafirilor" din Karlovo. Printre numeroasele premii pentru activitatea creatoare activă a lui Miroslav Vassilev se numără Premiul orașului Karlovo pentru anul 2019, "Lira de aur" /2017/ a Uniunii Maeștrilor de muzică și dans din Bulgaria, Marele Premiu al Festivalului Internațional - Polonia /2015/, "Orphan Wanderer" pentru secțiunea "Emisiuni radio tematice" /2010/.

**Cimpoiul însoțește fiecare sărbătoare locală din Kalofer. Instrumentul este emblema muzicală a orașului.**

**Domnule Vassilev, când a intrat cimpoiul în oraș?**

Se presupune că cimpoiul a intrat în oraș prin intermediul coloniștilor (cum ar fi Vasil Cimpoiul din satul Mitirizovo) și s-a impus ca o tradiție locală, în special odată cu dezvoltarea creșterii animalelor. În prima jumătate a secolului al XX-lea, măiestria cimpoierilor din Kalofer a căpătat o largă popularitate, performanțele lor au intrat în atenția industriei gramfonice, a radioului și a folclorului muzical. Cele mai vechi documente audio datează din acea perioadă. Pe primele le găsim în colecția personală de discuri de gramofon a lui Larry Weiner (SUA) - înregistrări ale lui Slavi Velev Dermendzhiev (cimpoier și cântăreț), publicate de compania de gramofone "Favorite Records" (1911). Bai Slavi, așa cum i se spunea, a fost primul cimpoier care a cântat "în direct" în programul Radio Sofia, în ianuarie 1936. La mijlocul secolului trecut, folclorista Raina Katsarova a înregistrat "pe teren" un alt cimpoier proeminent - Fallyo Vasilyov Tsvyatkov. Faima cimpoierilor Kalofer a crescut rapid. Prin activitatea lor de interpretare, activitățile de înregistrare și aparițiile în mass-media, dialectul muzical local a ajuns la noi audiențe. Chiar și astăzi, cimpoiul este un instrument prețios pentru locuitorii din Kalofer. Muzicienii moștenitori învață meșteșugul cimpoiului în familie, abilitățile sunt transmise din tată în fiu, de la bunic la nepot.

### **Care este repertoriul muzical local în Kalofer?**

În ceea ce privește repertoriul muzical local, putem evidenția două tipuri de cântece și melodii care sunt interpretate cu diferite ocazii: 1) primul tip - tradițional: de Crăciun, la obiceiul numit "Cocoșul de aburi", la obiceiul-numit "mersul pe fag", la procesiunea de nuntă, la jocurile "pe drum", la dansul rotund festiv din piață, etc .; 2) marșuri moderne, imnuri, cântece apoteotice, cântece de autor în stil urban-renascentist. Migrația în Kalofer a avut o puternică influență asupra repertoriului de cântece în ceea ce privește ritmica metrologică, cu predominarea cântecelor în metru asimetric. Astfel sunt "Jucat dans mare rotund" (5/8), transferat din satul Vasil Levski, un cântec despre Peva Braikova (7/8 A), "Bacho Nikola" (7/8 B), regăsit în 8/8, 9/8, precum și în măsuri mixte. Cei mai buni muzicieni cu abilități de improvizație dezvoltă motive de dans rotund, cântecele lor bine interpretate îi adună pe dansatori și creează o bună dispoziție.

### **Tinerii respectă tradiția?**

În fiecare casă din Kalofer există cel puțin un cimpoi. Familiile muzicale din Kalofer nu fac excepție. Nedyalko Tonev cântă împreună cu fiii săi Hristo și Anton. Printre cei mai vârstnici muzicieni din Kalofer în acest moment se numără Marin Hristov, în vârstă de 72 de ani. Cinci generații din familia sa sunt moștenitorii vechii tradiții a cimpoiului. El a învățat deprinderile de la tatăl său, cunoscut în trecut sub numele de Peyo Cimpoiul. În ultimii ani a existat un mare interes pentru cimpoi, mulți dintre copiii din oraș au început să studieze în centrul cultural al comunității. Kalofer este un oraș unic în felul său, iar tradițiile care au rămas din vechime sunt tipice doar pentru acest loc.

În ciuda mecanismelor moderne de formare și de stăpânire a stilului instrumental și a repertoriului, cântatul la cimpoi în Kalofer rămâne una dintre cele mai vechi forme de interpretare locală, iar orașul este un fel de centru al tradiției cimpoiului în valea subbalcanică (la poalele sudice ale muntelui Stara Planina).