

HOMBRES EN TRES-CUATRO TIEMPOS



La entrevista con Franz-Josef Heinle fue realizada por Rebekka Antoniadou

Los hombres bailan el *Schuhplattler*, que significa golpear los zapatos. Uno de los hombres que lo hace desde hace 50 años es Franz-Josef Heinle. Tiene 62 años, es agricultor y maestro carpintero de profesión y desde hace tiempo es *Vorplattler* en el club de historia local de Thalkirchdorf:

Sr. Heinle, ¿por qué el baile se llama Schuhplattler?

Platteln significa “golpear los zapatos”. Pero es mucho más que eso. Se golpean rítmicamente los muslos, las suelas de los zapatos por delante, por detrás y de forma transversal, y se golpean los zapatos contra el suelo. Hay doce formas diferentes de dar palmadas en el *Schuhplattler*. Los que bailan un poco mejor son los *Vorplattler*. Uno baila y sus alumnos intentan seguir la secuencia de pasos.

¿A qué edad se aprende a bailar?

Los niños de tres años ya empiezan con figuras sencillas. Una se llama “Tres medias de cuero”. Los niños se dan palmadas en los muslos y en las manos, luego se dan alternativamente la mano derecha y la izquierda y entre ellas giran. Luego, con el tiempo, se añade el *platteln* o golpeo de los zapatos.

¿Qué tiene de especial el Schuhplattler?

Que en vez de bailar en pareja, bailan sólo hombres. Cuando sale bien, es una sensación maravillosa. Y que bailamos con nuestro traje tradicional. Eso inspira. Las mujeres llevan sus hermosos *dirndls* y nosotros nuestros *lederhosen*. Y cuando animamos en voz alta mientras bailamos y el público se une, entonces es muy especial.

¿Qué es lo más difícil de este baile?

Un buen bailarín debe tener un buen sentido del tacto y del ritmo. También necesita una buena condición física, coordinación y agilidad. Al bailar, se salta alternativamente de un pie a otro, girando los pies hacia arriba de vez en cuando para golpear los

zapatos. Eso puede ser bastante agotador. Pero con el tiempo, cuanto más se practica, más fácil resulta.

¿Qué ropa os ponéis para bailar?

Llevamos trajes tradicionales. Cada comunidad tiene los suyos. Como los bailarines también proceden de diferentes comunidades, nuestro club local de Thalkirchdorf proporciona trajes iguales a los bailarines para sus actuaciones. En nuestro caso, es el traje de montaña de Allgäu. Llevamos medias cortas de piel de ciervo negra. Cuando damos una palmada con el cuero, se produce un mejor sonido. Con los pantalones cortos podemos doblar mejor las rodillas. También llevamos tirantes de tejido verde con edelweiss bordados a mano, una camisa blanca, calcetines grises hasta la rodilla y un sombrero de loden decorado con piel de gamuza. Con los zapatos de cuero se puede pisar muy fuerte el suelo haciendo mucho ruido.

¿De dónde procede la danza? ¿Puede contarnos algo sobre su historia?

Se baila desde mediados del siglo XIX. Originalmente se bailaba en pareja, con el compañero masculino improvisando y dando palmadas para impresionar a la compañera. Desde entonces, las mujeres y los hombres lo bailan en las veladas de historia local, en las fiestas de los pueblos y de las montañas, en los aniversarios de los clubes de amigos vecinos, en las fiestas de mayo después de haber montado el palo de mayo, pero también en las celebraciones privadas. Por lo general, se baila en los clubes hasta que se contrae matrimonio, pero algunos continúan después, como yo, que sigo siendo *Vorplattler*. El turismo ha revitalizado aún más el baile. En todo el Allgäu han surgido cada vez más grupos de *Plattler*.

Sr. Heinle, ¿cree usted que el Schuhplattler es realmente un bien cultural importante que merece la pena proteger, o es ahora un mero espectáculo de danza?

Es una danza digna de protección como bien cultural, porque conecta a la gente a través de las generaciones. Jóvenes y mayores se reúnen para practicar, celebran juntos, viajan a otras comunidades para bailar. Estar en el escenario con el traje tradicional mientras el público lo aclama a uno es una experiencia sobrecogedora. Es pura alegría de vivir. Esto motiva a muchos jóvenes a unirse al club, tras lo cual quedan cautivados por la danza y se preserva la tradición.