

EL LAUNEDDAS: UN INSTRUMENTO MUSICAL TÍPICO - GAVINO MURGIA



Gavino Murgia, multiinstrumentista y compositor de Nuoro, comenzó a estudiar música y saxofón alto a una edad muy temprana y a tocar con varias bandas y en representaciones teatrales. Ha tocado con muchos de los conjuntos italianos e internacionales más importantes. Actualmente se interesa por los sonidos y las sonoridades de la música sarda, y por los instrumentos típicos de su isla, pero dentro de un contexto musical moderno.

¿Cómo describiría usted el *launeddas* a las personas que no están familiarizadas con este instrumento musical?

Los *launeddas* están formados por tres varillas cilíndricas hechas con cañas de río atadas con una cuerda. La caña más larga, sin agujeros, llamada *su tumbu*, actúa como bordón, como si fuera un bajo continuo. Las otras dos cañas, cada una con cuatro agujeros cuadrados con diferentes posiciones y distancias según el instrumento, se llaman *sa mankosa manna* y *sa mankosedda*. El quinto agujero, *s'arrefinu*, también emite una especie de bordón desligado de los otros agujeros y está libre. El instrumento se unta con cera de abeja para afinarlo y mejorar su sonido. En el extremo de cada una de las tres cañas se encuentra *sa cabitzina*, de diferente tamaño y diámetro según el tipo y el tono.

¿Cómo se obtienen los sonidos?

Sa mankosa manna se toca con la mano izquierda y está unida a *su tumbu*; *sa mankosedda* se toca con la mano derecha y está separada de las otras dos, pero de la combinación de las cañas melódicas se obtienen diferentes *cuntzertus*. Cada *cuntzertus* se diferencia de los demás por las notas que se pueden alcanzar gracias a las dos cañas que crean la melodía y la armonía, *sa mankosa* y *sa mankosedda* (ejemplos de *cunzertus*: *su puntu organu*, *su fiorassiu*, *sa mediana*, *sa mediana a'pipia*), notas a las que se puede llegar dependiendo de la posición del agujero y de la distancia del siguiente. Los *launeddas*, al estar hechos de elementos naturales, son objetos vivos: su sonido se ve afectado por la temperatura y son sensibles al entorno que les rodea.

Para tocar el *launeddas* resulta indispensable la técnica de respiración circular o soplado continuo, que consiste en dejar una reserva de aire dentro de las mejillas que se exhala gradualmente al tiempo que el músico inhala con la nariz. De este modo, se canaliza una columna ininterrumpida de aire hacia el instrumento.

¿A cuándo se remonta el *launeddas*?

El *launeddas* es el instrumento de lengüeta polifónico más antiguo que se conoce. Su existencia está ya atestiguada en época nurágica gracias al descubrimiento de la famosa estatuilla itifálica de

bronce del siglo VI/VII a.C. encontrada en Ittiri (Cerdeña) que representa a un músico tocando el *launeddas*. Este instrumento siempre ha estado vinculado a las celebraciones religiosas o a los momentos de fiesta pagana y su función socializadora ha permanecido vigente hasta nuestros días.

Lo cierto es que tiene fuertes afinidades con el canto del tenor, que utiliza la misma estructura armónica; así que, como la voz nació antes que el instrumento, se puede decir que la polifonía existe en Cerdeña desde hace más de 3.000 años.

¿Qué importancia tienen hoy los *launeddas*?

Hoy en día, los *Launeddas* siguen siendo vitales en algunas zonas de Campidano, Trexenta y Sarrabus, y las escuelas y los profesores transmiten sus conocimientos y habilidades orales a muchos jóvenes.

El estudio más exhaustivo sobre la historia de los *launeddas* fue realizado por el joven etnomusicólogo danés Andreas Bentzon, que recorrió Cerdeña en los años 50 del siglo pasado, reuniéndose sistemáticamente con los intérpretes de *launeddas* más conocidos de la isla y grabándolos.

¿Está muy extendido el *launeddas* hoy en día?

El *launeddas* continúa evolucionando constantemente gracias al mestizaje con otros estilos y al gusto por la experimentación de los jóvenes músicos.