

КАРНАВАЛЪТ В САТРИАНО ДИ ЛУКАНИЯ

интервю с Анджолина Палермо



Анджолина Палермо, жена над осемдесет години, която е родена в Сатриано ди Лукания, е участвала активно в този оригинален карнавал още от детството си до наши дни, улавяйки трансформациите, настъпили през този период от време.

Знаете ли, кога възниква този карнавал?

Изследванията и проучванията на няколко антрополози предполагат, че този карнавал възниква в периода на нормандското господство над Сатриано и може би именно от срещата на различни култури се е родила митичната фигура на Отшелника "Il Rumita".

Кои са типичните маски на този карнавал и днес?

Отшелникът е мъж, изцяло покрит с бръшлян, държащ тояга, с месарска метла в ръка, използвана, за да чука на вратите. Маската стои в абсолютна тишина на прага, който никога не прекрачва, дори ако е поканена. Тази маска представлява природата, която чука на вратата и която трябва да се уважава, за да получите награда в замяна. Всъщност никой не отказва да даде на Отшелника подарък, състоящ се в хранителни продукти до преди няколко години, а днес няколко стотинки, защото посещението му се смята за добра поличба.

Мечката ("L' Urs") е човек, изцяло покрит с кози или овчи кожи, събрани на кръста от верига, от която виси кравешки звънец, придружен от овчар, който е въоръжен с тояга и я води по улиците на града. С шумни и забавни сценки до преди няколко години, тези маски са се опитвали да се промъкнат в къщите, за да откраднат наденичките и свинския салам, висящи от тавана на къщите в този сезон. Когато обирите не били успешни, им били предлагани салам или сирена, които били разделени между участвалите в маскарада.

Възрастната жена, пост ("La Quaresma") е облечена в дълги и широки поли от черен плат, с препокриващи се престилки в различни цветове, с шалове с дълги ресни, които покриват лицето ѝ, върху което се вижда червена, широка и изкривена боядисана уста. Тя е с люлка на главата, в която символично носи вече закрития Карнавал. Тя е придружена от други пости, които скърбят в хор за края на карнавала.

Как се празнуваше този типичен карнавал, когато бяхте дете?

Когато бях дете (50-те години на миналия век) си спомням, че в неделята преди Маслен вторник момчета и възрастни се скитаха из къщите, облечени като „Rumiti, Urs или Quagesme“, за да получат някакви подаръци, рецитирайки детски стихчета или разказвайки легенди, които са част от живия опит на страната. Да кажем, че в моята страна карнавалът винаги е бил много радостен купон!

Участвали ли сте някога в карнавалните тържества?

Разбира се! Като дете следвах братята си из къщите, носех техните дрехи, за да се скрия, надявайки се да получа малко сладкиши. Наистина мечките винаги са ме плашели малко, защото са много шумни! По-късно през годините, вече възрастна, се оказах част от „Великия пост“ заедно с моите приятели от Lueteb, университета за трета възраст и ние много се забавлявахме. Жалко през последните две години, заради пандемията, честванията бяха прекратени!

Можете ли да ни разкажете за „А Зита“ и сватбеното и погребално шествие?

Това е театрална постановка на селска сватба с размяна на роли: жени, представляват мъже и обратно. Булката ("A Zita") е придружена от младоженеца ("Lu Zit"), последвани от всички типични фигури на сватбената церемония: свещеник, момчета от олтара и всички гости.

През миналия век, сватбеното шествие се е провеждало по време на карнавалната неделя, а погребалното шествие - на Масница. В края на литургичните функции в последната неделя на карнавала, хората спират на стъпалата на Църквата-майка, за да се любуват на маскираното шествие, което след колективно представление на площада тръгва по улиците на града, спирайки в някои къщи, където са представени истории, приказки, легенди, характерни за страната. От друга страна, в последната вечер на карнавала, на Масления вторник, улиците на града са пълни с участници в погребална процесия с мъжки персонажи с черни лица и жени със значителен размер. В сравнение с миналия век драмата вече е организирана заедно с разхождащата се гора.

Променили ли са се значенията на традиционните маски на този карнавал с течение на времето?

Да. Значението на маската на мечката, се промени. Ако първоначално е представлявала богати и знатни хора, след войната тази маска се свързва с емигранти, които станаха богати. Мечките са неми и вече не говорят езика на своя град, но са придружени от овчар, който ги държи на разстояние. От друга страна, след голямата следвоенна емиграция, Отшелникът се свързва със сатрианците, които остават в града, бедни, но верни на земята си. От 2014 г. група млади хора от Сатриано сравняват фигурата на Отшелника с тази на дървесния човек и ходещата гора, съставена от 131 дървесни човеци, символично по един за всеки град в Базиликата, превръщайки Карнавала в Сатриано в празник на природата. Желанието за възстановяване на древната връзка с Майката Земя е новото послание, което искаме да представим. Това вече ще бъде зелено карнавално празненство с нулево въздействие върху околната среда!